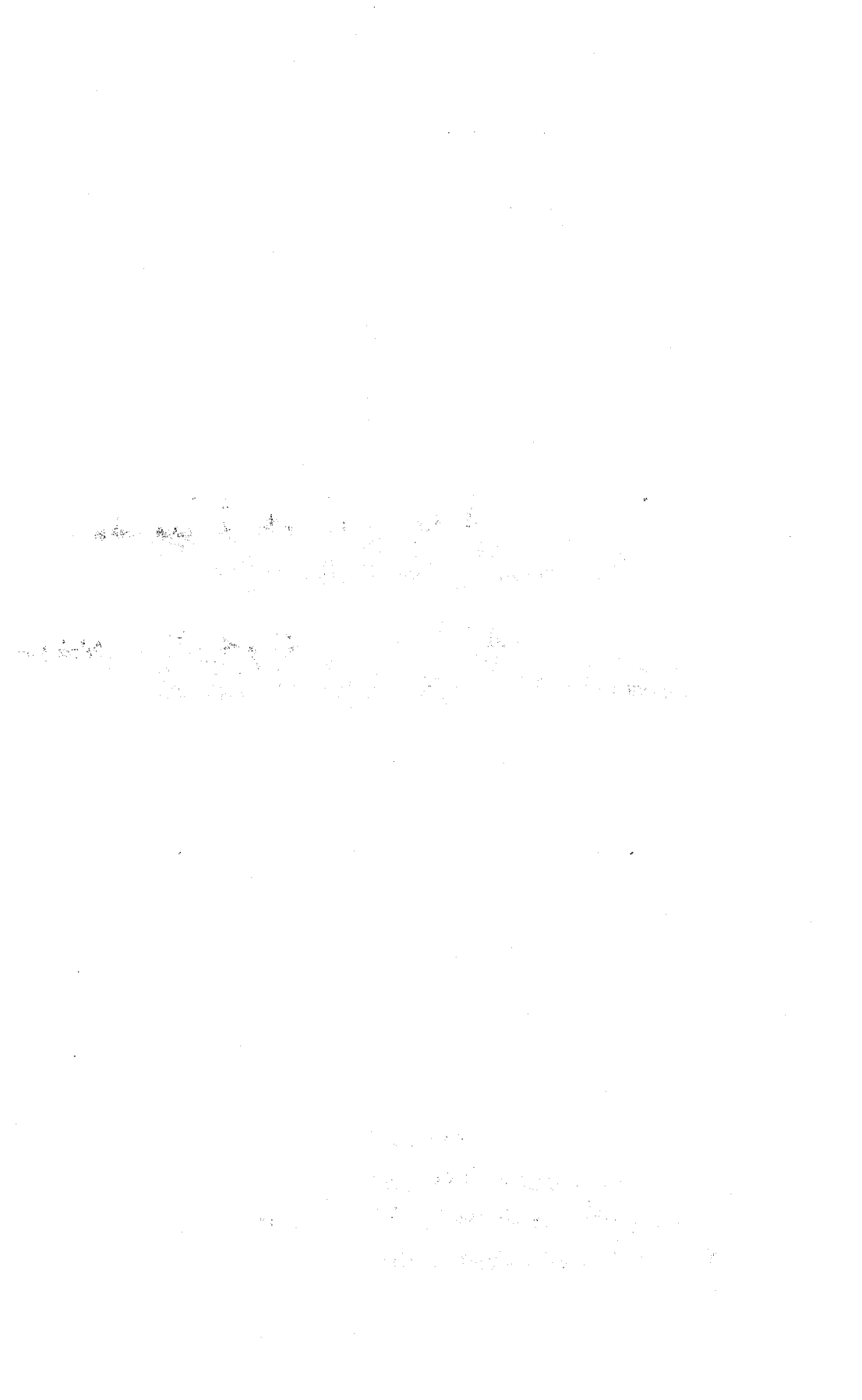


توثيق شعر السيّدة فاطمة الزهراء عليها السلام (ت ١١هـ)

المدرس المساعد
عادل عبيد سلمان الربيعي
الكلية الإسلامية الجامعة - النجف الأشرف



توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ)

المدرس المساعد
عادل لعيبي سلمان الربيعي
الكلية الإسلامية الجامعة - النجف الأشرف

المقدمة:-

إنّ هناك كثيراً من الآيات الشعرية نسبت للزهراء (عليها السلام) بطرق عدّة، منها ما يكون مسموعاً مباشرة منها (عليها السلام)، ومنها بطريق النقل، ومنها بطريق الرؤيا، أو بطريق الحدس والظن.

وقد أبعد الباحث جملة من الأشعار المنسوبة للزهراء (عليها السلام)، التي لا تتضمن المقاييس العلميّة، والضوابط التوثيقية المعتمدة في نسبة الشعر الى قائله، كما سيوضح ذلك في خطة البحث.

إنّ خطة البحث مؤلفة من مرحلتين:

- الأولى: مرحلة الجمع، وتعدّ هذه المرحلة - في تسلسل العمل الميداني - المرحلة الأولى في البحث، إذ قام الباحث بجمع الآيات الشعرية المنسوبة لها (عليها السلام) من دون تدقيق وتوثيق، بل كلّ ما يحتمل أنها قالتها أو نسب إليها من شعر كان من حصّة هذه المرحلة.

ومن خلال القراءة المتأنية، والملاحظة الفاحصة، والتأمل الدقيق، يمكن تقسيم شعر هذه المرحلة إلى:

١- شعر الرؤيا.

٢- الشعر المنسوب بطريق الحدس.

وقد أبعد الباحث هذين القسمين:

أما شعر الرؤيا: فإن الرؤيا الصادقة وإن كانت من المبشرات، كما ورد ذلك في الأحاديث^(١)، إلا أنه لا يمكن الأخذ به في مقام النسبة؛ إذ لا بد من إثبات كون هذه الرؤيا صادقة، وإنها ليست أضغاث أحلام، أو من حديث النفس أو غير ذلك، مما يسبب اشتباه الرائي.

لذلك لا يؤخذ بالرؤيا في مقام تشريع الأحكام، حتى لو كانت من المبشرات، فضلاً عن أن فتح مثل هذه الأبواب خطير على المسيرة العلمية.

وأما الشعر المنسوب بطريق الحدس والظن، فإن كانت النسبة قائمة على أسس علمية، كوجود قرائن قوية يحصل الاطمئنان إليها، فيؤخذ بها وتندرج تحت الشعر المحقق والموثق، وإلا فلا يؤخذ بها ولا يدرجها الباحث ضمن هذا الشعر.

وقد جعل الباحث هذين القسمين ضمن المبحث الأول.

وأما ما تبقى من شعر فقد كان من نصيب المرحلة الثانية.

الثانية: مرحلة التوثيق، وهي المرحلة الثانية من العمل الميداني للباحث بعد مرحلة الجمع، وفيها قام الباحث بالتحقق من نسبة الشعر الى قائله وفق الضابطين الآتين:

١. معيار الزمن، فيؤخذ بالأسبق زمناً، فينسب الشعر الى قائله بحسب

أقدمية المصدر ووروده فيه، إذا لم توجد قرائن تدل على خلاف ذلك؛

إذ الغموض ينشأ من ابتعادنا عن عصر النص وصدوره، وبناء على هذا

الضابط: يقدم كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) في نسبة

الشعر على كتاب العمدة لابن رشيق (ت ٤٦٣هـ).

٢. معيار التواتر، فهو يستلزم صدور الشعر ممن نسب إليه.

وبناء على المقياسين المذكورين؛ تبين أن هناك ثلاثة أقسام:

١. الشعر المنسوب إليها (عليها السلام) وإلى غيرها والصواب أنه غيرها.

٢. الشعر المنسوب إليها (عليها السلام) وإلى غيرها، والصواب أنه لها (عليها السلام).

٣. الشعر المنسوب إليها (عليها السلام)، ولم يشاركها في نسبته إليها أحد.

وقد أدرج الباحث القسم الأول في المبحث الثاني، والقسم الثاني والثالث في المبحث الثالث.

وقد جعل الباحث لكل قصيدة من قصائدها أو مقطعة أو نثفة أو يتيم رقما مستقلا، ولكل بيت رقما يشير إلى مرتبته في القصيدة أو المقطعة.

هذا هو موضوع البحث، فإن حالفني فيه التوفيق؛ فبعون الله وتوفيقه، وإلا حسبي إنني حاولت معطيا أقصى طاقاتي.

المبحث الأول

ذكر الشاعر ابن عني^(٢) أنه نظم قصيدة حرّض فيها صاحب اليمن^(٣) على بعض الأشراف الذين سلبوه مالا وأقمشة كانت معه قال فيها:

طَهَّرْ بِسَيْفِكَ بَيْتَ اللَّهِ مِنْ دَنَسٍ وَمِنْ خَسَاسَةِ أَقْوَامٍ بِهِ وَخَنًا
وَلَا تُقِلْ إِنَّهُمْ أَوْلَادُ فَاطِمَةَ لَوْ أَدْرَكُوا آلَ حَرْبٍ حَارَبُوا الْحَسَنًا

فلما انتهى من قصيدته رأى في الرؤيا فاطمة الزهراء (عليها السلام) وهي تطوف بالبيت، فسلم عليها فلم تجبه، فتضرع وتذلل وسأل عن ذنبه الذي أوجب عدم جواب سلامه! فأنشدته (عليها السلام):

حَاشَا بَنِي فَاطِمَةَ كُلَّهُمْ مِنْ خِصَّةٍ تَعْرِضُ أَوْ مِنْ خَنَاءٍ
وَأَنَّمَا الْأَيَّامُ فِي غَدْرِهَا وَفَعَلَهَا السَّوْءُ أَسَاءَتِ بَنَاءٍ
إِنْ أَسَا مِنْ وَلَدِي وَاحِدٍ جَعَلَتْ كُلَّ السَّبِّ عَمْدًا لَنَا
فَتُبَّ إِلَى اللَّهِ فَمَنْ يَقْتَرِفْ ذَنْبًا بَنَّا يُعْقِرُهُ مَا جَنَى
وَأكْرَمَ بِعَيْنِ الْمُصْطَفَى جَدُّهُمْ وَلَا تَهْنُ مِنْ آلِهِ أَعْيُنَا
فَكُلُّ مَا نَأْتِيكَ مِنْهُمْ عَنَّا تَلْقَى بِهِ فِي الْحَشْرِ مَنَّا هُنَا

قال ابن عنين: فانتبهت من منامي فزعا مرعوبا... فكتبت هذه الأبيات وحفظتها وتبت إلى الله سبحانه وتعالى مما قلت وقطعت تلك القصيدة وقلت:
عُدْرًا إِلَى بِنْتِ نَبِيِّ الْهُدَى تَصَفَّحَ عَنْ ذَنْبِ مُسِيءٍ جَنَى
إلى آخر كلامه^(٤).

فإن ابن عنين ينقل شعرا سمعه من الزهراء (ع) في منامه، على القافية نفسها التي نظم قصيدته عليها.

ومن ذلك، رؤيا السيد حيدر الحلي لفاطمة الزهراء (ع) في المنام تقول:

أَنَاعِي قَتَلَى الطِّفْلَ لَا زِلْتَ نَاعِيَا تَهَيَّجْ عَلَى طَوْلِ اللَّيَالِي الْبَوَاكِيا
أَعِدْ ذَكَرَهُمْ فِي كَرِبَلَا إِنْ ذَكَرَهُمْ طَوَى جِزْعًا طَيَّ السَّجَلِ فَوَادِيَا^(٥)

ومن أمثلة ذلك أيضا، إن زر الناجحة رأت فاطمة (ع) فيما يرى النائم إنها وقعت على قبر الحسين (ع) تبكي وأمرتها أن تشد:

أَيُّهَا الْعَيْتَانِ فِيضَا وَأَسْـتَهْلَا لَا تُغِيضَا

توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ع) (تأ ١١هـ) (٣١٥)

وَابْكَيَْا بِالطَّفِّ مَيْثَا ثَرَكَ الصَّدْرَ رَضِيضَا

لَمْ أَمْرُضْهُ قَتِيلَا لَا وَلَا كَانَ مَرِيضَا ^(٦)

ومن هذا القليل أيضاً، ما رواه صاحب ديوان أنوار العقول "إن محمد الرضا بن القاسم رأى في منامه فاطمة (ع) تقول:

بَابِي الْمَقْتُولُ غَمًّا بِالظَّمَا مَا لَهُ رِيَّ سَوَى فَيْضِ الدَّمَا

مَنْعُوا قُرَّةَ عَيْنِي وَرَدَّه عَجَبًا مَهْرِي عَلَيْهِ حَرَمًا ^(٧)

ومن هذا القليل - في خبر طويل - نسبة الأبيات الآتية:

ابْكِنِي إِنْ بَكَيْتَ يَا خَيْرَ هَادٍ وَأَسْبَلَ الدَّمْعَ فَهُوَ يَوْمُ الْفِرَاقِ

يَا قَرِينَ الْبَثُولِ أَوْصِيكَ بِالْحُسْنَيْنِ فَقَدْ أَصْبَحَا حَلِيفًا اشْتِيَاقِ

ابْكِنِي وَأَبْكَ لِّلْيَتَامَى وَلَا تَنْتَ سَنَ قَتِيلَ الْعَدَى بِطُفِّ الْعِرَاقِ

فَارْقُوا فَاصْبِحُوا يَتَامَى حِيَارَى يَخْلُفُ اللَّهُ فَهُوَ يَوْمُ الْفِرَاقِ ^(٨)

فإن العلامة المجلسي يقول في بداية هذا الخبر: "أقول: وجدت في بعض الكتب خبراً في وفاتها - أي الزهراء (ع) - فأحببت إيراده وإن لم آخذه من أصل يعول عليه، روى ورقة بن عبد الله الأزدي..." ^(٩).

المبحث الثاني

فقد نسب إلى الزهراء (ع) أنها قالت ^(١٠) - من الطويل -:

إِذَا مَاتَ قَرْمٌ قَلَّ وَاللَّهُ ذَكَرُهُ وَذَكَرُ أَبِي مُدَّ مَاتَ وَاللَّهُ أَزِيدُ

تَذَكَّرْتُ لَمَّا فَرَّقَ الْمَوْتُ بَيْنَنَا فَعَزَّيْتُ نَفْسِي بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْمَمَاتَ سَبِيلُنَا وَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي يَوْمِهِ مَاتَ فِي غَدٍ

التخريج والتوثيق:

نسبها ابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ)^(١١) إلى الزهراء (ت ١١١هـ).

ونسب الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)^(١٢)، وابن ظافر الأزدي (ت ٦١٣هـ)^(١٣)، والصفدي (ت ٧٦٤هـ)^(١٤)، وابن تغري (ت ٨٧٤هـ)^(١٥)، البيت الثاني للمتوكل.

وذكر الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)^(١٦)، وابن ظافر الأزدي (ت ٦١٣هـ)^(١٧)، وابن تغري (ت ٨٧٤هـ)^(١٨)، البيت الثالث، والصالح الشامي (ت ٩٤٢هـ)^(١٩) البيت ٢، ٣، من دون نسبة.

والبيت الأول للزهراء (ت ١١١هـ)؛ لافترادها به، ولم يشاركها (ت ١١١هـ) فيه أحد، والبيتان الثاني والثالث وردا بالكسر، أما البيت الأول فقد ورد بالرفع، وهذا يدل على إن ناظم البيت الأول غير ناظم البيت الثاني والثالث وإن اتحدا في الوزن والقافية؛ لذا فالبيت الثاني والثالث للمتوكل، أما الثاني؛ فاعتمادا على معيار السبق الزمني، وأما الثالث؛ فلعدم وجود الإقواء بينهما بخلاف البيت الأول.

وفي رواية^(٢٠)؛

إِذَا مَاتَ قَرْمٌ قَلَّ وَاللَّهُ ذَكَرُهُ وَذَكَرُ أَبِي مُذَاتِ وَاللَّهُ أَكْثَرُ

ونسبه الخزاز القمي (ت ٤٠٠هـ)^(٢١) إلى الزهراء (ت ١١١هـ)، ولم يشاركها (ت ١١١هـ) فيه أحد.

ونسب إلى الزهراء (ت ١١١هـ) أنها قالت^(٢٢) - من الرجز -:

حُزْقَةُ حُزْقَةٍ

تَرْقُ عَيْنَ بَقَّةٍ

التخريج والتوثيق:

نسبهما ابن أبي شيبه الكوفي (ت ٢٣٥هـ) ^(٢٣)، ومحمد بن سليمان الكوفي (ت ٣٠٠هـ) ^(٢٤)، والطبراني (ت ٣٦٠هـ) ^(٢٥)، والخزاز القمي (ت ٤٠٠هـ) ^(٢٦)، وابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ) ^(٢٧)، والزنجشيري (ت ٥٣٨هـ) ^(٢٨)، وابن عساكر (ت ٥٧١هـ) ^(٢٩)، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(٣٠)، وابن الأثير (ت ٦٠٦هـ) ^(٣١)، وابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) ^(٣٢)، ورضي الدين الأسترابادي (ت ٦٨٦هـ) ^(٣٣)، واحمد بن عبد الله الطبري (ت ٦٩٤هـ) ^(٣٤)، والبري (من أعلام القرن ٧هـ) ^(٣٥)، واليشمي (ت ٨٠٧هـ) ^(٣٦)، والمقرئزي (ت ٨٤٥هـ) ^(٣٧)، وعلي بن يونس العاملي (ت ٨٧٧هـ) ^(٣٨)، والصالحى الشامى (ت ٩٤٢هـ) ^(٣٩) للنبي ﷺ.

والصحيح ان هذين الشطرين من الكلام الموزون ولا يريد به القائل شعرا، فقد ثبت انه ﷺ لا يقدر على قول الشعر.

ونسبهما ابن خلاد الرامهرمزي (ت ٥٧٦هـ) ^(٤٠) إلى أمير المؤمنين ﷺ.

وذكرهما الجوهري (ت ٣٩٣هـ) ^(٤١)، والفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ) ^(٤٢)، من دون نسبة.

ونسب إلى الزهراء ﷺ أنها قالت ^(٤٣) - من الكامل :-

أَسْفَا عَلَيْكَ وَيَا فُؤَادَ كَلُومٍ	أَمْسَى بِخُدْيٍ لِلدُّمُوعِ زُسُومٍ
إِلَّا عَلَيْكَ فَهَائِلُهُ مَذْمُومٌ	وَالصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا
أَلَّهُ كَانَ الْبُكَاءُ مُقْلَتِي يَدُومُ	لَا عَتَبَ فِي حُزْنِي عَلَيْكَ لَوْ

التخريج والتوثيق:

نسب البيت ١، ٢ إلى العتبي (ت ٢٢٨هـ)؛ المبرد (ت ٢٨٦هـ) ^(٤٤)، والامدي (ت ٣٧٠هـ) ^(٤٥)، والقاضي الجرجاني (ت ٣٩٢هـ) ^(٤٦)، وأبو حيان التوحيدي

(٣١٨) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ)

(ت ٤٠٠هـ) ^(٤٧)، وابن حمدون (ت ٥٦٢هـ) ^(٤٨)، والحافظ اليعموري
(ت ٦٧٣هـ) ^(٤٩)، وابن خلكان (ت ٦٨١هـ) ^(٥٠)، والصفدي (ت ٧٦٤هـ) ^(٥١)،
وعبد الله الياضي (ت ٧٦٨هـ) ^(٥٢)، وابن تغري (ت ٨٧٤هـ) ^(٥٣).

ونسب البيت ١، ٢ إلى سمنون المحب (ت ٢٩٧هـ) : ابن عساكر (ت ٥٧١هـ) ^(٥٤).
وذكر ابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) ^(٥٥) البيت ١، ٢، والقزويني
(ت ٧٣٩هـ) ^(٥٦)، والصالح (ت ٩٤٢هـ) ^(٥٧)، والعباسي (ت ٩٦٣هـ) ^(٥٨)،
البيت الثاني فقط من دون نسبة.

والأبيات للعتبي ؛ اعتمادا على معيار السبق الزمني، وتواتر الشهادات،
ولا يوجد مصدر ينسبها للزهراء (ت ١١هـ).

المبحث الثالث

قامية الحمزة

﴿١﴾ ^(٥٩)

- الخفيف -

١. قُلْ صَبِرِي وَبَانَ عَنِّي عَزَائِي
٢. عَيْنُ يَا عَيْنُ اسْكُبِي الدَّمْعَ سَحًّا
٣. يَا رَسُولَ الْإِلَهِ يَا خَيْرَةَ اللَّهِ
٤. قَدْ بَكَتَكَ السَّمَاءُ وَالْوَحْشُ جَمْعًا
٥. وَبَكَتِ الْجُجُونُ وَالرُّكُنُ وَالْمَشْـ
٦. وَبَكَتِ الْحَرَابُ وَالْدَّرْسُ لِلْقـ
- بعد فَقْدِي لِحَاتِمِ الْأَنْبِيَاءِ
- وَيْلَكَ لَا تَبْخُلِي بِفَيْضِ الدَّمْعِ
- وَكَهْفِ الْأَيْتَامِ وَالضَّعْفَاءِ
- وَالطَّيْرِ وَالْأَرْضُ بَعْدَ بُكْيِ السَّمَاءِ ^(٦٠)
- عَرِيًّا سَيِّدِي مَعَ الْبَطْحَاءِ
- رَأَى فِي الصُّبْحِ مُعَلَّنًا وَالْمَسَاءِ

توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ) (٣١٩)

٧. وَيَكَاكَ الْإِسْلَامُ إِذْ صَارَ فِي النَّاسِ غَرِيبًا مِنْ سَائِرِ الْغُرَبَاءِ
 ٨. لَوْ تَرَى الْمَنْبَرَ الَّذِي كُنْتَ تَعْلُوهُ صَلَاةَ الظَّلَامِ بَعْدَ الضِّيَاءِ
 ٩. يَا إِلَهِي عَجَّلْ وَفَاتِي سَرِيعًا فَلَقَدْ تَنَفَّصْتَ الْحَيَوَةَ يَا مَوْلَانِي (٦١)

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (ت ٩٠٥هـ) (٦٢)، ولم يشاركها (ت ٩٠٥هـ) فيها أحد.

قافية الباء

(٦٣) ﴿٢﴾

- البسيط -

١. وَكُلُّ قَوْمٍ لَهُمْ قُرْبَى وَمَنْزِلَةٌ
 ٢. أَبَدَتْ رَجَالٌ لَنَا فَحَوَى صُدُورِهِمْ
 ٣. تَجَهَّمْنَا رَجَالٌ وَاسْتُخِفَّ بِنَا
 ٤. فَلَيْتَ قَبْلَكَ كَانَ الْمَوْتُ صَادِقًا
 ٥. إِنَّا رَزْنًا بِمَا لَمْ يُرَرَّ ذُو شَجَنٍ
 ٦. سَيَعْلَمُ الْمُتَوَلَّى ظُلْمَ جَانِبِنَا
 ٧. فَأَنْتَ وَاللَّهُ خَيْرُ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
 ٨. ضَاقَتْ عَلَيَّ بِلَادٌ بَعْدَمَا رَحِبَتْ
 ٩. فَسَوْفَ نَبْكِيكَ مَا عَشْنَا وَمَا بَقِيتُ
 ١٠. وَقَدْ رَزَيْنَا بِهِ مُحْضًا خَلِيقَتَهُ
 ١. إِلَهِهِ وَلِلْأَدْنَى مَقْتَرِبُ
 ٢. لَمَّا مَضَيْتِ وَحَالَتِ دُونَكَ الثَّرْبُ
 ٣. لَمَّا فَقَدْتِ وَكَلَّ الْإِرْثُ مُغْتَصِبُ
 ٤. لَمَّا نُعِيتِ وَحَالَتِ دُونَكَ الثَّرْبُ
 ٥. مِنَ الْبَرِيَّةِ لَا عَجَمَ وَلَا عَرَبُ
 ٦. يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَنِّي كُنْتُ أَنْقَلَبُ
 ٧. وَأَصْدَقُ النَّاسِ حَيْثُ الصَّدَقُ وَالْكَذِبُ
 ٨. وَسِيمَ سِبْطَاكَ خَسَفًا فِيهِ لِي نَصَبُ
 ٩. لَنَا الْعَيُونُ بِتَهْمَالٍ لَهُ سَكَبُ
 ١٠. صَافِي الضَّرَائِبِ وَالْأَعْرَاقِ وَالنَّسَبُ

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء عليها السلام: ابن داود الأصفهاني (ت ٢٩٧هـ) ^(٦٤)، وابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) ^(٦٥)، ومحمد بن جرير الطبري (الشيعي) ^(٦٦) (من أعلام ق ٤هـ) ^(٦٧)، والشيخ الطبرسي (ت ٥٤٨هـ) ^(٦٨)، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(٦٩)، والاربلي (ت ٦٩٣هـ) ^(٧٠).

ونسب إلى الزهراء عليها السلام أنها قالت ^(٧١) - البسيط :-

قَدْ كَانَ بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَنْبَةٌ	لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهَا لَمْ تَكْثُرِ الْخُطْبُ
إِنَّا فَقَدْنَاكَ فَقَدْ الْأَرْضِ وَإِلَها	وَإِخْتَلَّ قَوْمُكَ فَأَشْهَدَهُمْ وَلَا تَغِبْ
وَكُلُّ قَوْمٍ لَهُمْ قُرْبَى وَمَنْزِلَةٌ	إِلَّاهُ وَلِلْأَدْنَى مَقْتَرِبٌ
أَبَدَتْ رَجَالَ نَا فَحَوَى صَدُورَهُمْ	لَمَّا مَضَيْتِ وَحَالَتِ دُونَكَ الثَّرْبُ
تَجَهَّمْنَا رَجَالَ وَاسْتُخِفَّ بِنَا	لَمَّا فَقَدْتَ وَكُلَّ الْإِرْثِ مُعْتَصِبُ
وَكُنْتَ بَدْرًا وَنُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ	عَلَيْكَ تَنْزَلُ مِنْ ذِي الْعِزِّ الْكُتُبُ
وَكَانَ جَبْرِيلُ رُوحَ الْقُدُسِ زَائِرُنَا	فَغَابَ عَنَّا وَكُلُّ الْخَيْرِ مُحْتَجِبُ
فَلَيْتَ قَبْلَكَ كَانَ الْمَوْتُ صَادِقُنَا	لَمَّا نُعِيتِ وَحَالَتِ دُونَكَ الثَّرْبُ
إِنَّا رُزْنَا بِمَا لَمْ يُرَرَّ ذُو شَجْنِ	مِنَ الْبَرِيَّةِ لَا عَجَمَ وَلَا عَرَبُ
سَيَعْلَمُ الْمُتَوَلَّى ظُلْمَ جَانِبُنَا	يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَنِّي كُنْتُ أَنْقَلِبُ
فَأَنْتِ وَاللَّهُ خَيْرُ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ	وَأَصْدَقُ النَّاسِ حَيْثُ الصِّدْقُ وَالْكَذِبُ
ضَاقَتْ عَلَيَّ بِلَادٌ بَعْدَمَا رَحِبَتْ	وَسِيمَ سَبْطَاكَ خَسَفًا فِيهِ لِي نَصَبُ
فَسَوْفَ نَبْكِيكَ مَا عَشْنَا وَمَا بَقِيَتْ	لَنَا الْعَيُونُ بِتَهْمَالٍ لَهُ سَكْبُ

توثيق شهر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ) (٣٢١)

وَقَدْ رُزِنَا بِهِ مَحْضًا خَلِيقَتَهُ صَافِي الضَّرَائِبِ وَالْأَعْرَاقِ وَالنَسَبِ

اختلفت المصادر في روايتها (٧٢).

ونسبها إلى الزهراء (ع): ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) (٧٣) البيت ١، ٢، وابن داود الأصفهاني (ت ٢٩٧هـ) (٧٤) البيت ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، وابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) (٧٥) البيت ٢، ٨، والشيخ الكليني (ت ٣٢٩هـ) (٧٦) البيت ١، ٢، وعلي بن إبراهيم القمي (ت ٣٢٩هـ) (٧٧) الأبيات كاملة، والقاضي النعمان المغربي (ت ٣٦٣هـ) (٧٨) البيت ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٢، ١، وابن طيفور (ت ٣٨٠هـ) (٧٩) البيت ١، ٢، وابن مردويه الأصفهاني (ت ٤١٠هـ) (٨٠) البيت ١، ٢، والشيخ المفيد (ت ٤١٣هـ) (٨١) البيت ١٣، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٢، ١، والشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ) (٨٢) الأبيات: ١، ٢، والزنجشيري (ت ٥٣٨هـ) (٨٣) الأبيات ١، ٢، والشيخ الطبرسي (ت ٥٤٨هـ) (٨٤) الأبيات ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١، ١٣، وابن حمدون (ت ٥٦٢هـ) (٨٥) البيت ١، ٢، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) (٨٦) الأبيات ١٠، ٥، ٤، ٣، ٢، ١، وابن الأثير (ت ٦٠٦هـ) (٨٧) البيت ١، ٢، وابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) (٨٨) الأبيات ١٣، ٨، ١٠، ٢، ١، وابن طاوس (ت ٦٦٤هـ) (٨٩) البيت ١، ٢، وابن منظور (ت ٧١١هـ) (٩٠) البيت ١، ٢، والنويري (ت ٧٣٣هـ) (٩١) البيت ٨، ٢، وابن الدمشقي (ت ٨٧١هـ) (٩٢) البيت ١، ٢.

ونسب ابن سعد (ت ٢٣٠هـ) (٩٣)، والمقريزي (ت ٨٤٥هـ) (٩٤)، الأبيات ٧، ٦، ١، ٢، إلى هند بنت اثثة (ت ١٠هـ).

ونسب محدثون عدة (ت ٢هـ) (٩٥) البيت ١، ٢، إلى هند - أي بنت اثثة -.

ونسب ابن حاتم العاملي (ت ٦٦٤هـ) (٩٦) الأبيات ١٣، ٩، ٧، ٦، ٥، ٤، ٢، ١، إلى هند بنت إبانة - وهو تصحيف اثثة (٩٧) -، وإن الزهراء (ع) تمثلت بها.

ونسب الاربلي (ت ٦٩٣هـ) (٩٨) الأبيات ١٢، ٨، ٥، ٤، ٢، ١، إلى هند بنت اثثة

وإن الزهراء (عليها السلام) تمثلت بها.

ونسب ابن أبي شيبة الكوفي (ت ٢٣٥هـ) ^(١٩١)، والهيثمي (ت ٨٠٧هـ) ^(١٩٠)، وابن حجر (ت ٨٥٢هـ) ^(١٩١)، البيت الأول فقط لصفية بنت عبد المطلب (ت ٢٠هـ).

ونسب محمد بن جرير الطبري (الشيعة) ^(١٩٢) (من أعلام ق ٤هـ) ^(١٩٣) البيت ١، ٢، ٤، ٦، ٧ لصفية بنت عبد المطلب وأن الزهراء (عليها السلام) تمثلت بها.

ونسب الحسن بن سليمان الحلبي (من أعلام ق ٩هـ) ^(١٩٤) البيت ١، ٢، ٣، ٤ إلى رقية بنت صفى ^(١٩٥) وإن الزهراء (عليها السلام) تمثلت بها، ولانفراده وتأخره الزمني؛ لا نعتمد على شهادته.

والبيت ١، ٢، ٦، ٧ ليس للزهراء (عليها السلام)؛ لأن المعيار الزمني بمجموعه يقضي بنسبة البيتین لهند بنت ائاثة أو لصفية بنت عبد المطلب؛ اعتمادا على شهادة ابن سعد وابن أبي شيبة الكوفي، بل صرح بعضهم أن الزهراء (عليها السلام) تمثلت بها، وللتقارب الزمني بين المذكورين؛ قد يقال بعدم إمكان ترجيح نسبة الأبيات لهند أو لصفية، ولكن هذا يجري في نسبة البيت الأول فقط، أما البقية - أي ٢، ٦، ٧ - فهي لهند بنت ائاثة؛ للسبق الزمني.

والأبيات البقية للزهراء (عليها السلام)؛ للسبق الزمني، وتواتر الشهادات وتنوعها، فتكون (عليها السلام) ضمنت البيتین ١، ٢ واقتبستهما في أبياتها، يؤيده وجود الإقواء فيهما.

﴿٣﴾ (١٩٦)

-الطويل-

١. إِذَا اشْتَدَّ شَوْقِي زُرْتُ قَبْرَكَ بِأَكْبَا
أَنُوحُ وَأَشْكُو لَا أَرَاكَ مُجَاوِبِي
٢. فَيَا سَاكِنَ الصَّحْرَاءِ عَلَّمْتَنِي الْبُكََا
وَذَكَرْتَ أَنْسَانِي جَمِيعَ الْمَصَائِبِ
٣. فَإِنْ كُنْتُ عَنِّي فِي التَّرَابِ مُغَيَّبَا
فَمَا كُنْتُ عَنْ قَلْبِي الْحَزِينِ بِغَائِبِ

التخريج والتوثيق:

♦ انفرد بها الديوان، ولم يشاركها (عليها السلام) فيها أحد.

قافية التاء

﴿٤﴾ (١٠٧)

- الطويل -

١. نَعَتَ نَفْسَكَ الدُّنْيَا إِلَيْنَا وَأَسْرَعْتَ وَنَادَتْ أَلَا جَدَّ الرِّحِيلُ وَوَدَّعَتْ

التخريج والتوثيق:

نسبه ابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) (١٠٨) إلى الزهراء (عليها السلام)، ولم يشاركها (عليها السلام) فيها أحد.

قافية الحاء

﴿٥﴾ (١٠٩)

- الكامل -

١. قَدْ كُنْتُ جَارَ حَمِيَّتِي مَا عَشْتُ لِي وَالْيَوْمَ بَعْدَكَ مَنْ يَرِيشُ جُنَاحِي
٢. فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأُثْقِي ذُلِّي وَأُدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ
٣. وَإِذَا بَكَتْ قَمْرِيَّةٌ شَجْنَا لَهَا لَيْلًا عَلَى غُصْنٍ بَكِيَتْ صَبَاحِي

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (عليها السلام): ابن داود الأصفهاني (ت ٢٩٧هـ) (١١٠)،
والاربلي (ت ٦٩٢هـ) (١١١).

واختلفت المصادر في روايتها (١١٢).

ونسب إلى الزهراء (ت ١١هـ) أنها قالت (١١٣):

- الكامل -

قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ	فَالْيَوْمَ تُسَلِّمُنِي لِأَجْرَدِ ضَاحٍ
قَدْ كُنْتُ جَارَ حِمِيَّتِي مَا عَشْتُ لِي	وَالْيَوْمَ بَعْدَكَ مَنْ يَرِيشُ جَنَاحِي
وَأَغْضُ مِنْ طَرْفِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ	قَدْ مَاتَ خَيْرُ فَوَارِسِي وَسَلاَحِي
حَضَرَتْ مَنِيَّتُهُ فَأَسْلَمَنِي الْعِزَّا	وَتَمَكَّنْتَ رَيْبُ الْمَنُونِ جِرَاحِي
نَشَرَ الْغَرَابُ عَلَيَّ رِيشَ جَنَاحِهِ	فَقَلَّلْتُ بَيْنَ سَيُوهِهِ وَرِمَاحٍ
إِنِّي لِأَعْجَبُ مَنْ يَرُوحُ وَيَقْتَلِي	وَالْمَوْتُ بَيْنَ بَكْوَرِهِ وَرَوَاحٍ
فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي	ذُلِّي وَأَدْفَعُ ظُلْمِي بِالرَّاحِ
وَإِذَا بَكَتْ قَمَرِيَّةٌ شَجْنَا لَهَا	لَيْلًا عَلَى غُصْنٍ بَكَيْتُ صَبَاحِي
فَاللَّهُ صَبَّرَنِي عَلَى مَا حَلَّ بِي	مَاتَ النَّبِيُّ قَدْ انْطَفَى مَصْبَاحِي
يَا صَبْرِي أَبْكِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ	جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجِرَاحِ

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (ت ١١هـ): ابن داود الأصفهاني (ت ٢٩٧هـ) (١١٤) البيت ١، ٢، ٧، ٨، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) (١١٥) البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، والعالمي (ت ٦٦٤هـ) (١١٦) البيت ٢، ٧، ٨، والاربلي (ت ٦٩٢هـ) (١١٧) البيت ١، ٢، ٣، ٧، ٨، ١٠ بلفظ التمثيل.

والأبيات ١، ٢، ٣، ٧، ٨، ١٠ في شعر فاطمة بنت الأحم (١١٨).

ونسب القالي (ت ٣٥٦هـ) (١١٩) الأبيات ١، ٢، ٣، ٧، ٨، ١٠، والمرزوقي (ت ٤٢١هـ) (١٢٠) الأبيات ١، ٢، ٣، ٧، ٨، ١٠، وابن حمدون (ت ٥٦٢هـ) (١٢١) الأبيات

توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام (ت ١١هـ) (٣٢٥)

١، ٢، ٣، ٧، والجراوي (ت ٦٠٩هـ) ^(١٢٢) الأبيات ٨، ٧، ٢، ١، والبصري (ت ٦٥٩هـ) ^(١٢٣) الأبيات ١٠، ٨، ٧، ٣، ٢، ١، لفاطمة بنت الأجم.

ونسب ابن سيد الناس محمد بن عبد الله بن يحيى (ت ٧٣٤هـ) ^(١٢٤) البيت ٨، ٧، ٢، ١، لفاطمة بنت الأجم وأن الزهراء عليها السلام تمثلت بها.

ونسب القاضي النعمان المغربي (ت ٣٦٣هـ) ^(١٢٥) الأبيات ٧، ٢، ١، والمزي (ت ٧٤٢هـ) ^(١٢٦) الأبيات ٨، ٧، ٢، ١، إلى أسماء بنت عميس (ت ٤٠هـ).

والأبيات ٨، ٧، ٢، للزهراء عليها السلام ؛ اعتمادا على معيار سبق الزمني، والبقية لفاطمة بنت الأجم ؛ للعلّة نفسها، وسبب الاشتباه الحاصل في نسبة الأبيات إلى فاطمة الزهراء عليها السلام وفاطمة بنت الأجم ؛ هو التشابه الاسمي بينهما، وتضمن فاطمة بنت الأجم أبيات الزهراء عليها السلام في أبياتها.

قافية الدال

﴿٦﴾ (١٢٧)

- الطويل -

١. إِذَا مَاتَ قَرْمٌ قَلَّ وَاللَّهُ ذَكَرُهُ وَذَكَرَ أَبِي مُذْ مَاتَ وَاللَّهُ أَزِيدُ

التخريج والتوثيق:

نسبه ابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(١٢٨) إلى الزهراء عليها السلام، وفي رواية ^(١٢٩):

إِذَا مَاتَ قَرْمٌ قَلَّ وَاللَّهُ ذَكَرُهُ وَذَكَرَ أَبِي مُذْ مَاتَ وَاللَّهُ أَكْثَرُ

ونسبه الخزاز القمي (ت ٤٠٠هـ) ^(١٣٠) إلى الزهراء عليها السلام، ولم يشاركها عليها السلام فيه أحد.

﴿٧﴾ (١٣١)

- الخفيف -

١. إِنَّ حَزَنِي عَلَيْكَ حَزَنٌ جَدِيدُ وَفَوَادِي وَاللَّهِ صَبٌّ عَنِيدُ
٢. كُلُّ يَوْمٍ يَزِيدُ فِيهِ شَجُونِي وَاکْتِنَائِي عَلَيْكَ لَيْسَ يَبِيدُ
٣. جَلَّ خَطْبِي فَبَانَ عَنِّي عَزَائِي فَبَكَائِي فِي كُلِّ وَقْتٍ جَدِيدُ
٤. إِنَّ قَلْبًا عَلَيْكَ يَأْلَفُ صَبْرًا أَوْ عَزَاءً فَإِنَّهُ لَجَدِيدُ

التخريج والتوثيق:

♦ انفرد بها الديوان، ولم يشاركها (ع) فيها أحد.

قافية العين

﴿٨﴾ (١٣٢)

- الرجز -

١. أَمْرُكَ يَا ابْنَ عَمٍّ سَمْعٌ وَطَاعَةٌ
٢. مَا بِي مِنْ نُؤْمٍ وَلَا ضَرَاعَةٍ
٣. غُلِيْتُ مِنْ خَبْزِ لَهْ صِنَاعَةٍ
٤. أَطْعَمَهُ وَلَا أَبَا لِي السَّاعَةِ
٥. أَرْجُو إِذَا أَشْبَعْتُ ذَا مَجَامَةٍ
٦. أَنْ أَلْحَقَ الْأَخْيَارَ وَالْجَمَاعَةِ
٧. وَأَدْخَلَ الْخَلْدَ وَلِي شِفَاعَةٍ

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (عليها السلام): محمد بن سليمان الكوفي (ت ٣٠٠هـ) (١٣٣)، والشيخ الصدوق (ت ٣٨١هـ) (١٣٤)، والنيسابوري (ت ٥٠٨هـ) (١٣٥)، والموفق الخوارزمي (ت ٥٦٨هـ) (١٣٦)، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) (١٣٧)، ولم يشاركها (عليها السلام) فيها أحد، واختلفت المصادر في روايتها (١٣٨).

﴿٩﴾ (١٣٩)

- الرجز -

١. لَمْ يَبْقَ مِمَّا جُنْتُ غَيْرُ صَاعٍ
٢. قَدْ دَمِيتُ كَفِّي مَعَ الذَّرَاعِ
٣. ابْنَايَ وَاللَّهِ مِنَ الْجِيَاعِ
٤. أَبُوهُمَا لِلْخَيْرِ ذُو اصْطِنَاعِ
٥. يَصْطِنَعُ الْمَعْرُوفَ بِابْتِدَاعِ
٦. عِبْلُ الذَّرَاعَيْنِ طَوِيلُ الْبَاعِ
٧. وَمَا عَلَى رَأْسِي مِنْ قَنَاعِ
٨. إِنَّا قَنَاعٌ نَسَجْتُهُ مِنْ صَاعِ
٩. يَا رَبِّ لَا تَتْرُكْهُمَا ضِيَاعِ

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (عليها السلام): محمد بن سليمان الكوفي (ت ٣٠٠هـ) (١٤٠)، والشيخ الصدوق (ت ٣٨١هـ) (١٤١)، والنيسابوري (ت ٥٠٨هـ) (١٤٢)، والموفق الخوارزمي

(٢٢٨) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١هـ)

(ت ٥٦٨هـ) ^(١٤٣) كاملة عدا البيت ٩، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(١٤٤)، ولم يشاركها (عليه السلام) فيها أحد، واختلفت المصادر في روايتها ^(١٤٥).

قافية اللام

﴿١٠﴾ ^(١٤٦)

- الرجز -

١. إني لأعطيهِ ولا أبالي
٢. وأوثرُ الله على عيالي
٣. أمسّوا جِيعاً وهم أشبالي
٤. أصفرهما يُقتلُ في القتال
٥. بكربلا يُقتلُ باغتيال
٦. للقاتل الويلُ مع الويل
٧. تهوي به النارُ إلى سفل
٨. مُصفّد اليدين بالأغلال
٩. كبوتة زادت على الأكبال

التخريج والتوثيق:

نسبها الموفق الخوارزمي (ت ٥٦٨هـ) ^(١٤٧) إلى الزهراء (عليها السلام)، ولم يشاركها فيها أحد.

قافية النون

﴿١١﴾ (١٤٨)

- مجزوء الرجز -

١. أَشْبِهْ أَبَاكَ يَا حَسَنَ
٢. وَأَخْلَعْ عَنِ الْحَقِّ الرِّسْنَ
٣. وَاعْبُدْ إِلَهًا ذَا مَنَنِ
٤. وَلَا تَتَوَلَّ ذَا الْأَحْنَنِ

التخريج والتوثيق:

نسبها ابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(١٤٩) إلى الزهراء (ع)، ولم يشاركها (ع) فيها احد.

﴿١٢﴾ (١٥٠)

- الكامل -

- | | |
|--|---|
| ١. إِغْبِرَ آفَاقَ السَّمَاءِ وَكَوْرَتِ | شمسُ النهارِ وأظلمِ العَصْرانِ |
| ٢. فَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَثِيْبَةٌ | أَسْفًا عَلَيْهِ كَثِيرُهُ الرِّجْفَانِ |
| ٣. فَلَيْبِكِهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا | وَلَيْبِكِهِ مَضَرٌّ وَكُلُّ يَمَانِي |
| ٤. وَلَيْبِكِهِ الطُّورُ الْمُعْظَمُ جَوْهٌ | وَالْبَيْتُ ذُو الْأَسْتَارِ وَالْأَرْكَانِ |
| ٥. يَا خَاتَمَ الرِّسْلِ الْمُبَارَكِ ضَوْؤُهُ | صَلَّى عَلَيْكَ مَنْزِلُ الْفَرْقَانِ |
| ٦. نَفْسِي فِدَاؤُكَ مَا لِرَأْسِكَ مَائِلًا | مَا وَسَدُوكِ وَسَادَةُ الْوَسْنَانِ |

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (ع) كاملة عدا البيت: الحصري القيرواني (ت ٤٥٣هـ) ^(١٥١)، والجراوي (ت ٦٠٩هـ) ^(١٥٢)، وابن سيد الناس (ت ٧٣٤هـ) ^(١٥٣)، وابن الصباغ (ت ٨٥٥هـ) ^(١٥٤)، ولم يشاركها (ع) فيها أحد.

قافية الهاء

﴿١٣﴾ (١٥٥)

- الرجز -

١. يَا أَبَتَاهُ أَجَابَ رَبًّا دَعَاهُ

٢. يَا أَبَتَاهُ إِلَى جَنَّةِ الْفَرْدُوسِ مَاوَاهُ

٣. يَا أَبَتَاهُ إِلَى جَبْرِيلَ نَتَعَاهُ

٤. يَا أَبَتَاهُ مِنْ رَبُّهُ مَا أَدْنَاهُ

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء (ع): سليمان بن داود الطيالسي (ت ٢٠٤هـ) ^(١٥٦)، وابن سعد (ت ٢٣٠هـ) ^(١٥٧)، وإسحاق بن راهويه (ت ٢٣٨هـ) ^(١٥٨)، وعبد بن حميد ابن نصر الكسي (ت ٢٤٩هـ) ^(١٥٩)، وعبد الله بن بهرام الدارمي (ت ٢٥٥هـ) ^(١٦٠)، والبخاري (ت ٢٥٦هـ) ^(١٦١)، ومحمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٣هـ) ^(١٦٢)، وابن حبان (ت ٣٥٤هـ) ^(١٦٣)، والطبراني (ت ٣٦٠هـ) ^(١٦٤)، والحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥هـ) ^(١٦٥)، والبيهقي (ت ٤٥٨هـ) ^(١٦٦)، والخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) ^(١٦٧)، والطبرسي (ت ٥٤٨هـ) ^(١٦٨)، وابن شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(١٦٩)، وعبد الله بن قدامة (ت ٦٢٠هـ) ^(١٧٠)، ومحيي الدين النووي (ت ٦٧٦هـ) ^(١٧١)، وعبد الرحمن بن قدامة (ت ٦٨٢هـ) ^(١٧٢)، والعلامة الحلي

توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام (ت ١١هـ) (٣٣١)

(ت ٧٢٦هـ) ^(١٧٣)، والذهبي (ت ٧٤٨هـ) ^(١٧٤)، وابن كثير (ت ٧٧٤هـ) ^(١٧٥)،
والشهيد الأول محمد بن جمال الدين المكي العاملي (ت ٧٨٦هـ) ^(١٧٦)،
والعيني (ت ٨٥٥هـ) ^(١٧٧)، والصالحى الشامى (ت ٩٤٢هـ) ^(١٧٨)، ولم
يشاركها عليها السلام فيها أحد.

قافية الياء

﴿١٤﴾ ^(١٧٩)

- الكامل -

- | | |
|---|--|
| ١. قُلْ لِلْمَغِيبِ تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى | إِنْ كُنْتَ تَسْمَعُ صَرَخَتِي وَنِدَائِي |
| ٢. صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا | صُبَّتْ عَلَى الْآيَامِ صِرْنَ لَيَالِيَا |
| ٣. قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمَى بِظُلِّ مُحَمَّدٍ | لَا أَخْشَى مِنْ ضَيْمٍ وَكَانَ جَمَائِيَا |
| ٤. فَالْيَوْمَ أَخْشَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي | ضَيْمِي وَأُدْفَعُ ظَالِمِي بِرِدَائِيَا |
| ٥. فَإِذَا بَكَتْ قَمَرِيَّةٌ فِي لَيْلِهَا | شَجْنَاً عَلَى غُصْنٍ بِكَيْتٍ صَبَاحِيَا |
| ٦. فَلَا جَعْلَنَ الْحَزْنَ بَعْدَكَ مُؤَنِّسِي | وَلَا جَعْلَنَ الدَّمْعَ فِيكَ وَشَاحِيَا |
| ٧. مَاذَا عَلَى مَنْ شَمَّ ثَرِيَّةَ أَحْمَدٍ | أَنْ لَا يَشُمَّ مَدَى الزَّمَانِ غَوَالِيَا |

التخريج والتوثيق:

نسبها إلى الزهراء عليها السلام: الفتال النيسابوري (ت ٥٠٨هـ) ^(١٨٠) البيت ٢، ٧، وابن
شهر آشوب (ت ٥٨٨هـ) ^(١٨١)، وعبد الله بن قدامة (ت ٦٢٠هـ) ^(١٨٢) البيت ٢، ٧،
وعبد الرحمن بن قدامة (ت ٦٨٢هـ) ^(١٨٣) البيت ٢، ٧، والعاملي
(ت ٦٦٤هـ) ^(١٨٤)، والمحقق الحلبي (ت ٦٧٦هـ) ^(١٨٥) البيت ٢، ٧، والذهبي
(ت ٧٤٨هـ) ^(١٨٦) البيت ٢، ٧، والزرندي الحنفي (ت ٧٥٠هـ) ^(١٨٧) البيت ٢، ٧،

(٢٣٢) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١١هـ)

والشهيد الأول محمد بن جمال الدين المكي العاملي (ت ٧٨٦هـ) (١٨٨) البيت ٢،٧، وابن الصباغ (ت ٨٥٥هـ) (١٨٩) البيت ٢،٧، والصالح الشامي (ت ٩٤٢هـ) (١٩٠) البيت ٢،٧.

ونسب المربزباني (ت ٣٨٤هـ) (١٩١) البيت الثاني للباخرزي محمد بن إبراهيم ؛ فهو له اعتمادا على معيار سبق الزمني ، ولا يستبعد أن يكون البيت للزهراء (ت) لما يأتي من تواتر الشهادات ، والمناسبة والغرض .

ونسب ابن سلامة (ت ٤٥٤هـ) (١٩٢) البيت ٢،٧ إلى أمير المؤمنين (ت).

وتردد ابن سيد الناس (ت ٧٣٤هـ) (١٩٣) في نسبة البيت ٢،٧ بين أمير المؤمنين (ت) والزهراء (ت) ؛ ولتردده وتأخره الزمني ، لا يمكن الاعتماد على شهادته .

والآيات كلها عدا ٢،٧ للزهراء (ت) ؛ إذ لم يشاركها أحد فيها ، وتواتر الشهادات في نسبتها لها (ت).

﴿ ١٥ ﴾ (١٩٤)

- مجزوء الرجز -

١. إِنْ بُنِيَ شَيْءٌ بِه النَّبِي

٢. لَيْسَ شَيْئاً بِهَا بَعْدِي

التخريج والتوثيق:

نسبهما إلى الزهراء (ت) : مصعب الزبيري (ت ٢٣٦هـ) (١٩٥) ، ومحمد بن حبيب البغدادى (ت ٢٤٥هـ) (١٩٦) ، وابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) (١٩٧) ، وابن حجر (ت ٨٥٢هـ) (١٩٨) .

وتردد احمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ) في نسبتهما، ففي موضع ^(١٩٩) نسبهما إليها عليها السلام، وفي موضع آخر ^(٢٠٠) نسبهما إلى أبي بكر، والتردد نفسه عند اليعقوبي (ت ٢٨٤هـ) ^(٢٠١).

ونسبهما القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ) ^(٢٠٢)، وابن عساكر (ت ٥٧١هـ) ^(٢٠٣)، وابن البطريق (ت ٦٠٠هـ) ^(٢٠٤)، ومحمد بن طلحة الشافعي (ت ٦٥٢هـ) ^(٢٠٥)، والعاملي (ت ٦٦٤هـ) ^(٢٠٦)، والاربلي (ت ٦٩٣هـ) ^(٢٠٧)، واحمد بن عبد الله الطبري (ت ٦٩٤هـ) ^(٢٠٨)، والمزي (ت ٧٤٢هـ) ^(٢٠٩)، والذهبي (ت ٧٤٨هـ) ^(٢١٠)، والزرندي الحنفي (ت ٧٥٠هـ) ^(٢١١)، والصفدي (ت ٧٦٤هـ) ^(٢١٢)، وابن كثير (ت ٧٧٤هـ) ^(٢١٣)، وابن حجر (ت ٨٥٢هـ) ^(٢١٤)، وابن الصباغ (ت ٨٥٥هـ) ^(٢١٥)، وابن الدمشقي (ت ٨٧١هـ) ^(٢١٦)، والصالحى الشامي (ت ٩٤٢هـ) ^(٢١٧)، إلى أبي بكر.

وهما للزهراء عليها السلام ؛ اعتمادا على معيار السبق الزمني.

ملخص البحث:

إنّ هناك كثيرا من الأبيات الشعرية نسبت للزهراء عليها السلام بطرق عدة، منها ما يكون مسموعا مباشرة منها عليها السلام، ومنها بطريق النقل، ومنها بطريق الرؤيا، أو بطريق الحدس والظن. وقد ابعد الباحث جملة من الأشعار المنسوبة للزهراء عليها السلام، التي لا تتضمن المقاييس العلمية، والضوابط التوثيقية. وقد تمخضت خطة البحث عن مرحلتين: الأولى: مرحلة الجمع، إذ قام الباحث بجمع الأبيات الشعرية المنسوبة لها عليها السلام من دون تدقيق وتوثيق، ومن خلال القراءة المتأنية، والملاحظة الفاحصة، والتأمل الدقيق، يمكن تقسيم شعر هذه المرحلة إلى: شعر الرؤيا. والشعر المنسوب بطريق الحدس والظن. وقد ابعد الباحث هذين القسمين لأنهما لا يتضامنان المقاييس العلمية، والضوابط

التوثيقية المعتمدة في نسبة الشعر الى قائله. وقد جعل الباحث هذين القسمين ضمن المبحث الاول. وأما ما تبقى من شعر فقد كان من نصيب المرحلة الثانية. وهي مرحلة التوثيق، وفيها قام الباحث بالتحقق من نسبة الشعر الى قائله وفق الضابطين الاتيين: مقياس الزمن، فيؤخذ بالأسبق زمناً، ومقياس التواتر، وبناء على المقياسين المذكورين؛ تبين أن هناك ثلاثة أقسام: الشعر المنسوب إليها (عليها السلام) وإلى غيرها والصواب أنه لغيرها. والشعر المنسوب إليها (عليها السلام) وإلى غيرها، والصواب أنه لها (عليها السلام). والشعر المنسوب إليها (عليها السلام)، ولم يشاركها في نسبته إليها أحد. وقد أدرج الباحث القسم الأول في المبحث الثاني، والقسم الثاني والثالث في المبحث الثالث. وقد جعل الباحث لكل قصيدة من قصائدها أو مقطعة أو تنفة أو يتيم رقماً مستقلاً، ولكل بيت رقماً يشير إلى مرتبته في القصيدة أو المقطعة. هذا هو موضوع البحث، فإن حالفني فيه التوفيق؛ فبعون الله وتوفيقه، وإلاّ حسبي إنني حاولت معطياً أقصى طاقاتي.

Abstract

Praise be to Allah and peace be upon the Prophet Muhammad and the Secretary-The God of the good and virtuous infallible .

There are a lot of verses attributed to Zahra Peace be upon her A number of ways, some of which will be heard directly from Peace be upon her, Including road transport, including the path of vision, or the path of intuition and conjecture. The researcher further notice attributed to a number of Of Zahra Peace be upon her, Which does not include scientific standards, and controls documentation. Has resulted in Research plan P N two phases : The first stage: combination, as the researcher collects verses attributed to her Peace be upon her Without scrutiny and documentation, and through careful reading, observation and scrutiny, and strict meditation, poetry can be divided to this stage: hair vision. And Attributed to the path of intuition hair And probably. The researcher further these two sections

Because it Does not include scientific standards, and controls documentation approved in the proportion of hair to the writer . Researcher has made these two sections within the first Almiges. As for the rest of the hair, it was the share of the second phase . A Authentication phase, in which the researcher checks the percentage of hair to dismisses officers in accordance with the following two: Standard time, Shall be taken Balasbak a time, And Standard frequency , Based on the two scales; show that there are three sections: Hair is attributed to Peace be upon her Other and to the right and that for the other. And Hair is attributed to Peace be upon her And to the other, and that her right Peace be upon her . And Hair is attributed to Peace be upon her , Not shared in the rate of one . Researcher has been listed in the first section, second section, and the second section and third in the third section . Researcher has made each of her poems or a poem or short snatch an orphan or an independent set, and each number refers to the house of his rank in the poem or chopped . This is the subject of research, which Halphena conciliation; Fbon of Allah Almighty, and only suffices I tried giving the maximum energies .

Researcher

هوامش البحث

- (١) قال ﷺ: (لم يبق بعدي إلا المبشرات. قالوا: وما المبشرات يا رسول الله ؟ قال: الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له جزء من ستة وأربعين جزء من النبوة). الموطأ: ٩٥٧/٢.
- (٢) ابن عنين: هو محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن بن عنين الحوراني الدمشقي (٥٤٩هـ - ٦٣٠هـ) كان أعظم شعراء عصره، مولده ووفاته بدمشق، نفاه صلاح الدين فذهب إلى العراق والجزيرة وأذربيجان وخراسان والهند واليمن ومصر وعاد إلى دمشق بعد وفاة صلاح الدين، من مؤلفاته: مقراض الأعراض، التاريخ العززي، ديوان شعره. ينظر: الأعلام: ١٢٥/٧.
- (٣) صاحب اليمن: الملك الناصر ابن أيوب.
- (٤) عمدة الطالب: ١٣٠-١٣٢.
- (٥) أعيان الشيعة: ٢٦٦/٦.

(٣٣٦) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام (تا ١١هـ)

- (٦) مناقب آل أبي طالب: ٢٢٠/٣.
- (٧) ديوان أهل البيت عليهم السلام: ٣٢٤.
- (٨) بحار الأنوار: ١٧٨/٤٣.
- (٩) م. ن: ١٧٤/٤٣.
- (١٠) ديوان أهل البيت عليهم السلام: ٣٢١.
- (١١) مناقب آل أبي طالب: ٢٠٤/١.
- (١٢) تاريخ بغداد: ١٧٩/٧.
- (١٣) بدائع البدائ: ١٦٩.
- (١٤) الوافي بالوفيات: ١٠٢/١١.
- (١٥) النجوم الزاهرة: ١٤٠٣.
- (١٦) تاريخ بغداد: ١٧٩/٧.
- (١٧) بدائع البدائ: ١٦٩.
- (١٨) النجوم الزاهرة: ١٤٠٣.
- (١٩) سبل الهدى والرشاد: ٢٧٣/١٢.
- (٢٠) ديوان أهل البيت عليهم السلام: ٣٢٢.
- (٢١) كفاية الأثر: ١٩٨.
- (٢٢) ديوان أهل البيت عليهم السلام: ٣٢٤.
- (٢٣) المصنف: ٥١٤/٧ الشطر ٢ فقط.
- (٢٤) مناقب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام: ٢٧٠/٢ الشطر ٢ فقط.
- (٢٥) المعجم الكبير: ٥٠/٣.
- (٢٦) كفاية الأثر: ٨٢ ولكن بدل "حزقة": "حبقة".
- (٢٧) الاستيعاب: ٣٩٧/١ الشطر ٢ فقط.
- (٢٨) الفايق في غريب الحديث: ٢٤٢/١.
- (٢٩) تاريخ مدينة دمشق: ١٩٤/١٣ و ٢٤٠/٢٤.
- (٣٠) مناقب آل أبي طالب: ١٢٨/١ و ١٥٩/٣ ولكن بدل "حزقة": "حبقة".
- (٣١) النهاية في غريب الحديث: ٣٧٨/١.
- (٣٢) شرح نهج البلاغة: ٣٣١/٦.
- (٣٣) شرح شافية ابن الحاجب: ٣٤٩/٤.
- (٣٤) ذخائر العقبى: ١٢٢ الشطر ٢ فقط.
- (٣٥) الجوهرة في نسب الإمام علي وآله: ٤٠.

- (٣٦) مجمع الزوائد: ١٧٦/٩.
- (٣٧) إمتاع الأسماع: ٣٦٣/٥، ولكن بدل "حزقة": "خبقة" ..
- (٣٨) الصراط المستقيم: ١٤٠/٢.
- (٣٩) سبل الهدى والرشاد: ١١٦/٧.
- (٤٠) أمثال الحديث: ١٢٩.
- (٤١) الصحاح: ١٤٥٩/٤، ولكن بدل "حزقة": "خبقة" ..
- (٤٢) القاموس المحيط: ٢٢٤/٣، ولكن بدل "حزقة": "خبقة" ..
- (٤٣) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢٤.
- (٤٤) التعازي والمرثي: ٢٢٤، الكامل: ٣٥٨/١.
- (٤٥) الموازنة: ١٤٧.
- (٤٦) الوساطة: ٤٧١ البيت ٢ فقط.
- (٤٧) البصائر والذخائر: ١٧٤٠ البيت ٢ فقط.
- (٤٨) التذكرة الحمدونية: ٢٦٠٥.
- (٤٩) نور القبس: ٣٩٦.
- (٥٠) وفيات الأعيان: ٣٩٩/٤.
- (٥١) الوافي بالوفيات: ٦/٤ البيت ٢ فقط.
- (٥٢) مرآة الجنان: ١٦٦١ و ١١٤٦.
- (٥٣) التجوم الزاهرة: ١٢٦٢.
- (٥٤) تاريخ دمشق: ٣٢٢/٤١.
- (٥٥) شرح نهج البلاغة: ١٩٥/١٩.
- (٥٦) الإيضاح في علوم البلاغة: ٦١٣.
- (٥٧) سبل الهدى والرشاد: ٢٧٦/١٢.
- (٥٨) معاهد التنصيص: ٢٠٢٧.
- (٥٩) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣١٧.
- (٦٠) إن البيت غير موزون ويتزن البيت لو قلنا... والأبايل بعد بكى السماء.
- (٦١) البيت يقف العجز فيه، ويتزن لو قلنا: نغصنتي الحياة يا مولائي.
- (٦٢) الكوكب الدرّي: ٢٤١/١.
- (٦٣) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣١٨.
- (٦٤) الزهرة: ٨٣٨/٢.
- (٦٥) العقد الفريد: ٢٣٨/٣.

(٣٢٨) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ع) (١١هـ)

(٦٦) وهو غير محمد بن جرير بن يزيد الطبري، صاحب التاريخ والتفسير، المتوفى سنة ٣١٠هـ.

(٦٧) دلائل الإمامة: ١١٨.

(٦٨) الاحتجاج: ١/١٢٤ و ١٤٥.

(٦٩) مناقب آل أبي طالب: ٥١/٢.

(٧٠) كشف الغمة: ١١٣/٢.

(٧١) ديوان أهل البيت (ع): ٣١٨.

(٧٢) اختلاف الروايات:

البيت الثاني: الزهرة: أبدى رجال... لَمَّا حُجِبَتْ وحالت دونك الكتب.

دلائل الإمامة: ... لَمَّا نَأَيْت وحالت بيتنا الكتب.

كشف الغمة: ... لَمَّا قُضِيَتْ وحالت دونك التراب.

ورواية الزهرة غير تامة، فلا معنى لحيلولة الكتب بين الميت والحي، بل الذي يحجب هو التراب والكتب.

البيت الثالث: الزهرة: تجهمتنا رجال...

مناقب آل أبي طالب: ... واستخف بنا جهرا وقد أدركونا بالذي طلبوا.

دلائل الإمامة: تجهمتنا ليال واستخف بنا دهر فقد أدركوا منا الذي طلبوا.

الاحتجاج: إذ غبت عنا فنحن اليوم نفتصب.

كشف الغمة: مذ غبت عنا فنحن اليوم نفتصب.

البيت الرابع: العقد الفريد ونهاية الأرب: الكتب بدل التراب.

كشف الغمة: العجز بهذا النص: "قوم تمنوا فأعطوا كل ما طلبوا"، وهو لا يستقيم مع صدره.

البيت السادس: مناقب آل أبي طالب: ... ظلم خاصتنا يوم القيامة عنا كيف ينقلب.

(٧٣) غريب الحديث: ١/٢٦٧.

(٧٤) الزهرة: ٢/٨٣٨.

(٧٥) العقد الفريد: ٣/٢٣٨.

(٧٦) الكافي: ٨/٣٧٦.

(٧٧) تفسير القمي: ٢/١٥٧.

(٧٨) شرح الأخبار: ٣/٣٩.

(٧٩) بلاغات النساء: ١٤.

(٨٠) مناقب علي بن أبي طالب (ع) وما نزل من القرآن في علي (ع): ٢٠٣.

(٨١) الامالي: ٤١.

(٨٢) الشافي في الإمامة: ٤/٧٥.

- (٨٣) الفايق في غريب الحديث: ٤١١/٣.
- (٨٤) الاحتجاج: ١٢٤/١ و ١٤٥.
- (٨٥) التذكرة الحمدونية: ٣٩٧٢.
- (٨٦) مناقب آل أبي طالب: ٥١/٢.
- (٨٧) النهاية في غريب الحديث: ٢٧٧/٥.
- (٨٨) شرح نهج البلاغة: ٢٥١/١٦.
- (٨٩) الطرائف: ٢٦٥.
- (٩٠) لسان العرب: ١٩٩/٢.
- (٩١) نهاية الأرب: ٣٢٩١.
- (٩٢) جواهر المطالب: ١٦١/١.
- (٩٣) الطبقات الكبرى: ٣٣٢/٢.
- (٩٤) إمتاع الأسماع: ٦٠٢/١٤.
- (٩٥) وهم: زيد الزراد الكوفي، وعباد العصفري ابن يعقوب الرواجني، وعاصم بن حميد الخنات، وزيد النرسي، وجعفر بن محمد بن شريح الحضرمي، ومحمد بن المثني بن القسم الحضرمي، وعبد الملك بن حكيم الخنعمي، ومثنى بن الوليد الخنات، وخلاد السندي البزاز، وحسين بن عثمان بن شريك العامري الوحيددي، وعبد الله بن يحيى الكاهلي، وسلام بن أبي عمرة الخراساني، وعلي بن أسباط الكوفي، وظريف بن ناصح، وعلاء بن رزين القلا المولى الثقفي، وابن أبي منصور الواسطي. ينظر: الأصول الستة عشر: ٩٣ و ٩٥.
- (٩٦) الدرّ النظيم: ٤٧٥.
- (٩٧) لا يوجد اسم هند بنت إبانة في التراجم.
- (٩٨) كشف الغمّة: ١١٣/٢.
- (٩٩) المصنف: ٥٦٧/٨.
- (١٠٠) مجمع الزوائد: ٣٩/٩.
- (١٠١) الإصابة: ٢١٥/٨.
- (١٠٢) وهو غير محمد بن جرير بن يزيد الطبري، صاحب التاريخ والتفسير، المتوفى سنة ٣١٠هـ.
- (١٠٣) دلائل الإمامة: ١١٨.
- (١٠٤) مختصر بصائر الدرجات: ١٩٢.
- (١٠٥) لم اعثر على ترجمة لها.
- (١٠٦) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣١٧.
- (١٠٧) م. ن: ٣٢٠.

- (١٠٨) مناقب آل أبي طالب: ٢٠٨/١.
- (١٠٩) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢١.
- (١١٠) الزهرة: ٨٣٨/٢.
- (١١١) التذكرة الفخرية: ٢٠.
- (١١٢) اختلاف الروايات:
- البيت الثاني: الزهرة: قد كنت ذا حمية ما عشت لي امشي السراح وأنت كنت جناحي
البيت السابع: الزهرة: فالיום أخضع للضعيف وأتقي منه وأدفع...
التذكرة الفخرية: منه وأدفع ظالمي...
- البيت الثامن: الزهرة: وإذا بكتم قمرية ليلا على فنن بكيت صباحي
التذكرة الفخرية: وإذا دعت قمرية شجنا لها ليلا على شجن دعوت صباحي
- (١١٣) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢١.
- (١١٤) الزهرة: ٨٣٨/٢.
- (١١٥) مناقب آل أبي طالب: ٢٠٨/١.
- (١١٦) الدرّ النظيم: ٤٧٥.
- (١١٧) التذكرة الفخرية: ٢٠.
- (١١٨) شاعرة إسلامية، ولم اعثر على سنة وفاتها.
- (١١٩) الامالي: ٢-١.
- (١٢٠) شرح ديوان الحماسة: ١٤٨٥.
- (١٢١) التذكرة الحمدونية: ٢٥٦٧.
- (١٢٢) الحماسة المغربية: ٤٤١.
- (١٢٣) الحماسة البصرية، رقم القصيدة ٥٠٤.
- (١٢٤) عيون الأثر: ٤٣٤/٢.
- (١٢٥) شرح الأخبار: ٢٠٧/٣.
- (١٢٦) تهذيب الكمال: ٦٣/٥.
- (١٢٧) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢١.
- (١٢٨) مناقب آل أبي طالب: ٢٠٤/١.
- (١٢٩) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢٢.
- (١٣٠) كفاية الأثر: ١٩٨.
- (١٣١) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢٢.
- (١٣٢) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٠٨.

- (١٣٣) مناقب الإمام أمير المؤمنين (ع): ١٧٩/١.
- (١٣٤) الامالي: ٣٣٠.
- (١٣٥) روضة الواعظين: ١٦١.
- (١٣٦) المناقب: ٢٦٩.
- (١٣٧) مناقب آل أبي طالب: ١٤٧/٣.
- (١٣٨) اختلاف الروايات:
- البيت الأول: أمالي الصدوق: أمرک سمع يا ابن عم وطاعه.
- مناقب آل أبي طالب: أمرک سمعا يا ابن عم وطاعه.
- البيت الثاني: أمالي الصدوق: ما بي من لوم ولا وضاعه.
- مناقب آل أبي طالب: ما في من لوم ولا وضاعه.
- البيت الثالث: أمالي الصدوق: غُذيت باللب وبالبراعه.
- البيت الرابع: مناقب آل أبي طالب: أطعمه ولا أبالي.
- البيت السابع: أمالي الصدوق: وأدخل الجنة في شفاعه.
- (١٣٩) ديوان أهل البيت (ع): ٣٠٩.
- (١٤٠) مناقب الإمام أمير المؤمنين (ع): ١٨٢/١.
- (١٤١) الامالي: ٣٣٢.
- (١٤٢) روضة الواعظين: ١٦٢.
- (١٤٣) المناقب: ٢٧٠.
- (١٤٤) مناقب آل أبي طالب: ١٤٨/٣.
- (١٤٥) اختلاف الروايات:
- البيت الأول: مناقب آل أبي طالب: مما كان غير صاع.
- البيت الثالث: مناقب آل أبي طالب: شبلاي والله من الجياع.
- البيت السادس: مناقب آل أبي طالب: عبل الذراعين شديد الباع.
- البيت الثامن: مناقب آل أبي طالب: إنا عبا نسجته بصاع.
- (١٤٦) ديوان أهل البيت (ع): ٣٠٩.
- (١٤٧) المناقب: ٢٦٩.
- (١٤٨) ديوان أهل البيت (ع): ٣٢٥.
- (١٤٩) مناقب آل أبي طالب: ١٥٩/٣.
- (١٥٠) ديوان أهل البيت (ع): ٣٢٥.
- (١٥١) زهر الآداب وثمر الألباب: ٣٢/١.

- (١٥٢) الحماسة المغربية: ٤٢٠.
(١٥٣) عيون الأثر: ٤٣٤/٢.
(١٥٤) الفصول المهمة: ٦٧٢/١.
(١٥٥) ديوان أهل البيت (ع): ٣٢٧.
(١٥٦) مسند أبي داود الطيالسي: ١٩٧.
(١٥٧) الطبقات الكبرى: ٣١١/٢.
(١٥٨) مسند ابن راهويه: ١٤/٥.
(١٥٩) منتخب مسند عبد بن حميد: ٢٠٤.
(١٦٠) سنن الدارمي: ٤١/١.
(١٦١) صحيح البخاري: ١٤٤/٥.
(١٦٢) سنن ابن ماجه: ٥٢٢/١.
(١٦٣) صحيح ابن حبان: ٥٩٢/١٤.
(١٦٤) المعجم الكبير: ٤١٦/٢٢.
(١٦٥) المستدرک: ٣٨٢/١.
(١٦٦) السنن الكبرى: ٧١/٤.
(١٦٧) تاريخ بغداد: ٢٥٩/٦.
(١٦٨) إعلام الوری بأعلام الهدی: ٢٦٨/١.
(١٦٩) مناقب آل أبي طالب: ٢٠٤/١.
(١٧٠) المغني: ٤١١/٢.
(١٧١) المجموع: ٣٠٨/٥، رياض الصالحين: ٧٥.
(١٧٢) الشرح الكبير: ٤٣٠/٢.
(١٧٣) تذكرة الفقهاء: ٥٨/١ و ١٢٠/٢، نهاية الأحكام: ٢٨٩/٢.
(١٧٤) سير أعلام النبلاء: ١٢٠/٢.
(١٧٥) البداية والنهاية: ٢٩٤/٥، السيرة النبوية: ٥٤٣/٤.
(١٧٦) ذكرى الشيعة في أحكام الشريعة: ٥٧/٢.
(١٧٧) عمدة القاري: ٧٤/١٨.
(١٧٨) سبل الهدى والرشاد: ٢٦٦/١٢.
(١٧٩) ديوان أهل البيت (ع): ٣٢٨.
(١٨٠) روضة الواعظين: ٧٥.
(١٨١) مناقب آل أبي طالب: ٢٠٨/١.

- (١٨٢) المغني: ٤١١/٢.
- (١٨٣) الشرح الكبير: ٤٣٠/٢.
- (١٨٤) الدرّ النظيم: ١٩٨.
- (١٨٥) المعتبر: ٣٤٥/١.
- (١٨٦) سير أعلام النبلاء: ١٣٤/٢.
- (١٨٧) نظم درر السمطين: ١٨١.
- (١٨٨) ذكرى الشيعة في أحكام الشريعة: ٥٧/٢.
- (١٨٩) الفصول المهمة: ٦٧٢/١.
- (١٩٠) سبل الهدى والرشاد: ٣٣٧/١٢.
- (١٩١) معجم الشعراء: ٤٦٨.
- (١٩٢) دستور معالم الحكم: ١٩٩.
- (١٩٣) عيون الأثر: ٤٣٤/٢.
- (١٩٤) ديوان أهل البيت (عليه السلام): ٣٢٨.
- (١٩٥) نسب قریش: ٣٨.
- (١٩٦) المحبر: ٤٦.
- (١٩٧) العقد الفريد: ٤٣٩/٢.
- (١٩٨) الإصابة: ٦٢/٢، تهذيب التهذيب: ٢٥٧/٢.
- (١٩٩) مسند أحمد: ٢٨٣/٦.
- (٢٠٠) م. ن: ٨/١.
- (٢٠١) تاريخ يعقوبي: ١١٧/٢.
- (٢٠٢) الشفا بتعريف حقوق المصطفى: ٤٩/٢.
- (٢٠٣) تاريخ دمشق: ١٧٤/١٣.
- (٢٠٤) عمدة عيون صحاح الأخبار في مناقب إمام الأبرار: ٣٩٧ و ٤٠٠ و ٤٠٤.
- (٢٠٥) مطالب السؤول: ٣٣٦.
- (٢٠٦) الدرّ النظيم: ٤٩٠.
- (٢٠٧) كشف القمّة: ١٤٥/٢ و ١٧٣.
- (٢٠٨) ذخائر العقبى: ١٢٧.
- (٢٠٩) تهذيب الكمال: ٢٢٤/٦.
- (٢١٠) تاريخ الإسلام: ٣٤/٤.
- (٢١١) نظم درر السمطين: ٢٠٢.

(٣٤٤) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت) (١١هـ)

(٢١٢) الوافي بالوفيات: ٦٧/١٢.

(٢١٣) البداية والنهاية: ٣٠٧/٥ و ٣٩/٦ و ٣٧/٨، السيرة النبوية: ٥٦٩/٤.

(٢١٤) فتح الباري: ٧٥/٧.

(٢١٥) الفصول المهمة: ٦٩٦/٢.

(٢١٦) جواهر المطالب: ٢٠٥/٢.

(٢١٧) سبل الهدى والرشاد: ٤٤٦/١١.

قائمة المصادر والمراجع

١. نبدأ بالقرآن الكريم تبركا.

٢. الاحتجاج، أحمد بن علي الطبرسي (ت ٥٤٨هـ)، ط ١، مط: نشر المرتضى - مشهد ١٤٠٣هـ.

٣. الاستيعاب في أسماء الأصحاب "بهامش كتاب الإصابة"، ابن عبد البر القرطبي (ت ٤٦٣هـ)، ط ١، مط: مصطفى محمد - مصر ١٣٥٨هـ.

٤. الإصابة، ابن حجر: شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، ت: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، ط ١، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٥هـ.

٥. إعلام الوري بأعلام الهدى، أحمد بن علي الطبرسي (ت ٥٤٨هـ)، دار الكتب الإسلامية - طهران، (د.ت.).

٦. الامالي، المفيد (ت ٤١٣هـ)، ط ١، المؤتمر العالمي للشيخ المفيد - قم ١٤١٣هـ.

٧. إمتاع الأسماع، تقي الدين المقرئ، تصحيح: أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٤١م.

٨. أمثال الحديث، ابن خلاد الرامهرمزي (ت ٥٧٦هـ)، ت: أحمد عبد الفتاح تمام، ط ١، الناشر: مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت ١٤٠٩هـ.

٩. الإيضاح في علوم البلاغة، جلال الدين القزويني الخطيب (ت ٧٣٩هـ)، ط ٤، الناشر: دار إحياء العلوم - بيروت ١٩٩٨م.

١٠. الأعلام، خير الدين الزركلي (ت ١٤١٠هـ)، ط ٥، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٠م.

١١. أعيان الشيعة، السيد محسن الأمين (ت ١٣٧١هـ)، ت: حسن الأمين، دار التعارف - بيروت، (د.ت.).

١٢. بدائع البدائة، علي بن ظافر الازدي (ت ٦١٣هـ)، (د.م)، (د.ت).
١٣. بحار الأنوار، محمد باقر المجلسي (١١١٠هـ)، مؤسسة الوفاء - بيروت، ١٤٠٤هـ.
١٤. بلاغات النساء، ابن طيفور (ت ٣٨٠هـ)، الناشر: مكتبة بصيرتي - قم، (د.ت).
١٥. البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيدي (ت ٤٠٠هـ)، (د.م)، (د.ت).
١٦. البداية والنهاية، ابن كثير (ت ٧٧٤هـ)، ت: علي شيري، ط١، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
١٧. التذكرة الحمدونية، محمد بن الحسن بن حمدون (ت ٥٦٢هـ)، (د.م)، (د.ت).
١٨. التذكرة الفخرية، علي بن عيسى الاربلي (ت ٦٩٣هـ)، (د.م)، (د.ت).
١٩. التعازي والمراثي، المبرد: محمد بن يزيد (ت ٢٨٦هـ)، (د.م)، (د.ت).
٢٠. تذكرة الفقهاء، العلامة الخلي (ت ٧٢٦هـ)، ت: مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، ط١، مط: مهر - قم، الناشر: مؤسسة آل البيت لإحياء التراث - قم ١٤١٤هـ.
٢١. تاريخ يعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب (ت ٢٨٤هـ)، (د.م)، (د.ت).
٢٢. تفسير القمي، علي بن إبراهيم القمي (من أعلام القرنين الثالث والرابع الهجري) تقديم وتعليق: السيد طيب الموسوي الجزائري، ط١ - النجف الاشرف ١٣٨٦هـ.
٢٣. تهذيب الكمال، المزي (ت ٧٤٢هـ)، ت: د.بشار عواد معروف، ط٤، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م.
٢٤. تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي: أحمد بن علي (ت ٤٦٣هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت، (د.ت).
٢٥. تاريخ دمشق " التاريخ الكبير "، ابن عساكر: علي بن الحسين بن هبة الله بن الحسين بن عساكر الشافعي (ت ٥٧١هـ)، مط: روضة الشام ١٣٣١هـ.
٢٦. تاريخ الإسلام، الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، ت: د. عمر عبد السلام تدمري، ط١، مط: دار الكتاب العربي، الناشر: دار الكتاب العربي - لبنان ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
٢٧. جواهر المطالب في مناقب الإمام علي (عليه السلام)، ابن الدمشقي (ت ٨٧١هـ)، ت: الشيخ محمد باقر المحمودي، ط١، مط: دانش، الناشر: مجمع إحياء الثقافة الإسلامية - قم ١٤١٥هـ.

(٢٤٦) توثيق شعر السيدة فاطمة الزهراء (ت ١١١هـ)

٢٨. الجوهرة في نسب الإمام علي وآله، البري (ت ٧٧هـ)، ت: د. محمد التونجي، ط١، مط: مؤسسة الأعلام للطبوعات- بيروت، الناشر: مكتبة النوري- دمشق ١٤٠٢هـ.

٢٩. الحماسة البصرية، البصري: صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩هـ)، تصحيح وتعليق: د. عادل سليمان جمال، ط١، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٢٠هـ- ٢٠٠٠م.

٣٠. الحماسة المغربية، احمد بن عبد السلام الجراوي (ت ٦٠٩هـ)، (د.ك)، (د.ت).

٣١. ديوان أهل البيت (عليه السلام)، جمعه واعتنى به: علي حيدر المؤيد، ط١، مط: دار العلوم للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت ١٤٢٢هـ- ٢٠٠٢م.

٣٢. الدرّ النظيم، ابن حاتم العاملي (ت ٦٦٤هـ)، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، (د.ت).

٣٣. دستور معالم الحكم، القاضي القضاعي: محمد بن سلامة (ت ٤٥٤هـ)، شرح: محمد سعيد الرافعي، ط١ - مصر ١٣٣٢هـ.

٣٤. دلائل الإمامة، محمد بن جرير الطبري (الشيعة) (ت ٤٤٠هـ)، مط: دار الذخائر - قم، (د.ت).

٣٥. ذخائر العقبي، احمد بن عبد الله الطبري (ت ٦٩٤هـ)، ط١، الناشر: مكتبة القدسي - القاهرة، ملاحظة: عن نسخة دار الكتب المصرية، ونسخة الخزانة التيمورية، انتشارات جهان - طهران ١٣٥٦هـ.

٣٦. ذكرى الشيعة في أحكام الشريعة، الشهيد الأول محمد بن جمال الدين المكي العاملي (ت ٧٨٦هـ)، ت: مؤسسة آل البيت (عليه السلام) لإحياء التراث، ط١، مط: ستاره، الناشر: مؤسسة آل البيت (عليه السلام) لإحياء التراث - قم ١٤١٩هـ.

٣٧. روضة الواعظين، محمد بن الحسن القتال (ت ٥٠٨هـ)، دار الرضي - قم، (د.ت).

٣٨. زهر الآداب وثمر الألباب، القيرواني: أبو إسحاق الحصري (ت ٤٥٣هـ)، ت: د. زكي مبارك، ط١، مط: الرحمانية - مصر ١٩٢٥م.

٣٩. الزهرة، الأصفهاني: محمد بن أبي سليمان داود (ت ٢٩٧هـ)، النصف الأول باعتناء: د. لويس نيكل البوهيمي، مط: الآباء اليسوعيين - بيروت ١٩٣٢م، والنصف الثاني ت: د. إبراهيم الوكيل و د. نوري حمودي القيسي، مط: دار الحرية - بغداد ١٩٧٤م.

٤٠. السيرة النبوية "عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير"، ابن سيد الناس (ت ٧٣٤هـ)، ط١، الناشر: مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر - بيروت ١٤٠٦هـ- ١٩٨٦م.

٤١. سنن ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٣هـ)، ت: محمد فؤاد عبد الباقي، الناشر: دار الفكر - بيروت، (د.ت).

٤٢. سنن الدارمي، عبد الله بن بهرام الدارمي (ت ٢٥٥هـ)، طبع بعناية: محمد أحمد دهمان، ط١، مط: الاعتدال - دمشق ١٣٤٩هـ.

٤٣. السنن الكبرى، البيهقي (ت ٤٥٨هـ)، الناشر: دار الفكر - بيروت، (د.ت).

٤٤. السيرة النبوية، ابن كثير (ت ٧٧٤هـ) ت: مصطفى عبد الواحد، ط١، مط: دار المعرفة - بيروت ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.

٤٥. سير أعلام النبلاء، الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، إشراف وتخرّيج: شعيب الأرنؤوط، ت: حسين الأسد، ط٩، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.

٤٦. سبل الهدى والرشاد، الصالحى الشامى (ت ٩٤٢هـ)، ت: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، ط١، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

٤٧. الشافي في الإمامة، المرتضى: علي بن الحسين (ت ٤٣٦هـ)، ط٢، مط: مؤسسة إسماعيليان، الناشر: مؤسسة إسماعيليان - قم ١٤١٠هـ.

٤٨. شرح نهج البلاغة، ابن أبي الحديد: عز الدين أبو حامد بن عبد الله المدائني المعتزلي (ت ٦٥٦هـ)، مكتبة آية الله المرعشي - قم ١٤٠٤هـ.

٤٩. شرح الأخبار، القاضي النعماني المغربي (ت ٣٦٣هـ)، (م.د)، (د.ت).

٥٠. الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ، القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ) مذيلاً بالحاشية المسماة مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء للعلامة أحمد بن محمد بن محمد الشمني (ت ٨٧٣هـ)، ط١، الناشر: دار الفكر - بيروت، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.

٥١. شرح ديوان الحماسة، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت ٤٢١هـ)، ت: أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط١، مط: لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٧م.

٥٢. الشرح الكبير على متن المقنع، عبد الرحمن بن قدامه (ت ٦٨٢هـ)، ط: بالأوفست، الناشر: دار الكتاب العربي - بيروت، (د.ت).

٥٣. شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين الأسترابادي (ت ٦٨٦هـ)، ت: محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين، ط١، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.

٥٤. الصحاح "تاج اللغة وصحاح العربية"، للجوهري: إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٣هـ)، ت: أحمد عبد الغفور عطار، ط٢، مط: دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩م.
٥٥. صحيح ابن حبان، ابن حبان (ت ٣٥٤هـ)، ت: شعيب الأرناؤوط، ط٢، الناشر: مؤسسة الرسالة ١٤١٤هـ-١٩٩٣م.
٥٦. صحيح البخاري، البخاري (ت ٢٥٦هـ)، ط١، الناشر: دار الفكر - بيروت، ملاحظة: طبعت بالأوفست عن طبعة دار الطباعة العامة بإستانبول ١٤٠١هـ-١٩٨١م.
٥٧. الصراط المستقيم، علي بن يونس النباطي البياضي (ت ٨٧٧هـ)، ط١، مط: المكتبة الحيدرية - النجف الأشرف ١٣٨٤هـ.
٥٨. الطرائف في معرفة مذاهب الطوائف، السيد ابن طاوس (ت ٦٦٤هـ)، ط١، مط: الخيام - قم ١٣٩٩هـ.
٥٩. الطبقات الكبرى، ابن سعد: محمد بن سعد الزهري الواقدي (ت ٢٣٠هـ)، ط١، مط: دار صادر - بيروت ١٩٥٧م.
٦٠. عمدة الطالب، ابن عتبة (ت ٨٢٨هـ)، تصحيح: محمد حسن آل الطالقاني، ط٢، الناشر: الحيدرية - النجف الأشرف ١٣٨٠هـ-١٩٦١م.
٦١. عمدة عيون صحاح الأخبار في مناقب إمام الأبرار، يحيى بن الحسن الأسدي المعروف ابن البطريق (ت ٦٠٠هـ)، ط١، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي لجماعة المدرسين - قم ١٤٠٧هـ.
٦٢. عمدة القاري، محمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥هـ)، مط: دار إحياء التراث العربي، الناشر: دار إحياء التراث العربي، (د.ت.).
٦٣. العقد الفريد، ابن عبد ربه: شهاب الدين أحمد بن محمد الأندلسي (ت ٣٢٨هـ)، ت: محمد التونجي، ط١، دار صادر - بيروت ٢٠٠١م.
٦٤. فتح الباري، ابن حجر: شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، ط٢، مط: دار المعرفة، الناشر: دار المعرفة - بيروت، (د.ت.).
٦٥. الفصول المهمة في معرفة الأئمة، علي بن محمد بن أحمد المالكي المكي المعروف بابن الصباغ (ت ٨٥٥هـ)، ت: سامي الغريزي، ط١، مط: سرور، الناشر: دار الحديث - القاهرة ١٤٢٢هـ.

٦٦. الفائق في غريب الحديث، الزمخشري: محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ)، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمود البجاوي، ط ٢، مط: عيسى البابي الحلبي - مصر ١٩٧١م.
٦٧. القاموس المحيط، الفيروز آبادي، (د.م)، (د.ت).
٦٨. الكامل في التاريخ، ابن الأثير: عز الدين علي بن أبي المكارم الشيباني (ت ٦٣٠هـ)، ط ١، مط: دار صادر، الناشر: دار صادر - بيروت ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م.
٦٩. كشف الغمة، الإربلي (ت ٦٩٣هـ)، ط ١، مط: مكتبة بني هاشمي - تبريز ١٣٨١هـ.
٧٠. كفاية الأثر، الخزاز القمي: علي بن محمد (ت ٤٠٠هـ)، ت: السيد عبد اللطيف الحسيني الكوهكمري الخوئي، ط ١، مط: الحيا، الناشر: انتشارات بيدار - قم ١٤٠١هـ.
٧١. الكافي، محمد بن يعقوب الكليني (ت ٣٢٩هـ)، ط ١، مط: دار الكتب - طهران ١٣٦٥هـ. ش.
٧٢. لسان العرب، ابن منظور: جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ)، ط ١، الناشر: نشر أدب الحوزة - قم ١٤٠٥هـ.
٧٣. مختصر بصائر الدرجات، الحسن بن سليمان الحلبي (ت ٩٠هـ)، ط ١، الناشر: الحيدرية - التجف الأشرف ١٣٣٧هـ - ١٩٥٠م.
٧٤. مسند ابن راهويه، إسحاق بن راهويه (ت ٢٣٨هـ)، ت: د. عبد الغفور عبد الحق حسين برد البلوسي، ط ١، مط: مكتبة الإيمان، الناشر: مكتبة الإيمان - المدينة المنورة ١٤١٢هـ.
٧٥. مسند أبي داود، سليمان بن داود الطيالسي (ت ٢٠٤هـ)، الناشر: دار المعرفة - بيروت، (د.ت).
٧٦. مسند أحمد، الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ)، الناشر: دار صادر - بيروت، (د.ت).
٧٧. منتخب مسند عبد بن حميد، عبد بن حميد الكسي (ت ٢٤٩هـ)، ت: صبحي البدري السامرائي ومحمود محمد خليل الصعيدي، ط ١، الناشر: مكتبة النهضة العربية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٧٨. المستدرک، الحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥هـ)، ت: يوسف عبد الرحمن المرعشلي، (د.م)، (د.ت).
٧٩. المغني، عبد الله بن قدامة (ت ٦٢٠هـ)، ط: بالأوفست، الناشر: دار الكتاب العربي - بيروت (د.ت).
٨٠. المجموع، محيى الدين النووي (ت ٦٧٦هـ)، الناشر: دار الفكر - بيروت، (د.ت).

٨١. المتبر، المحقق جعفر بن الحسن الحلبي (ت ٦٨٦هـ)، (د.م)، (د.ت).
٨٢. الموطأ، الإمام مالك (ت ١٧٩هـ)، تصحيح وتعليق: محمد فؤاد عبد الباقي، ط١، مط: دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٤٠٦هـ-١٩٨٥م.
٨٣. المصنف، ابن أبي شيبة الكوفي (ت ٢٣٥هـ)، ت: سعيد اللحام، ط١، الناشر: دار الفكر - بيروت ١٤٠٩هـ-١٩٨٩م.
٨٤. مناقب الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام)، محمد بن سليمان الكوفي (ت ٣٠٠هـ)، ت: الشيخ محمد باقر المحمودي، ط١، مط: النهضة، الناشر: مجمع إحياء الثقافة الإسلامية - قم ١٤١٢هـ.
٨٥. مناقب علي بن أبي طالب (عليه السلام) وما نزل من القرآن في علي (عليه السلام)، أحمد بن موسى ابن مردويه الأصفهاني (ت ٤١٠هـ)، جمعه ورتبه وقدم له: عبد الرزاق محمد حسين حرز الدين، ط٢، مط: دار الحديث، الناشر: دار الحديث - القاهرة ١٤٢٤هـ.
٨٦. المعجم الكبير، الطبراني (ت ٣٦٠هـ)، ت: حمدي عبد المجيد السلفي، ط٢، الناشر: دار إحياء التراث العربي، (د.ت).
٨٧. الموازنة بين الشعراء، د. زكي مبارك، ط٣، مط: مصطفى البابي الحلبي ١٩٢٦م.
٨٨. مرآة الجنان وعبرة اليقظان، الياقعي: عبد الله بن اسعد بن علي (ت ٧٦٨هـ)، (د.م)، (د.ت).
٨٩. معاهد التصنيف على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي (ت ٩٦٣هـ)، (د.م)، (د.ت).
٩٠. معجم الشعراء، المرزباني: محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٦هـ)، ت: فاروق اسليم، ط١، دار صادر - بيروت ٢٠٠٥م.
٩١. الخبر، أبو جعفر: محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥هـ)، برواية أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري، مط: المكتب التجاري - بيروت (د.ت).
٩٢. مطالب السؤول في مناقب آل الرسول، محمد بن طلحة الشافعي (ت ٦٥٢هـ)، ت: ماجد بن احمد العطية، (د.م)، (د.ت).
٩٣. مناقب آل أبي طالب (عليه السلام)، محمد بن شهر آشوب المازندراني (ت ٥٨٨هـ)، ت: لجنة من أساتذة التجف الأشرف، ط١، مؤسسة العلامة للنشر - قم ١٣٧٩هـ. ومط: الحيدرية - التجف الأشرف ١٣٧٦هـ-١٩٥٦م.

٩٤. مجمع الزوائد، الهيثمي (ت ٨٠٧هـ)، ط١، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٩٥. نور القبس " المختصر من المقتبس "، المرزباني: محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٦هـ)، ت: رودلف زلهاييم، ط١، مط: دار فرائثس بفيسبادن ١٩٦٤م.
٩٦. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ابن تغري: جمال الدين يوسف بن تغري بردي الاتابكي (ت ٨٧٤هـ)، مط: دار الكتب، (د.ت).
٩٧. النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير: أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري (ت ٦٠٦هـ)، ت: محمود محمد الطناحي، مط: عيسى البابي الحلبي - مصر، (د.ت).
٩٨. نسب قریش، المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري (ت ٢٣٦هـ)، ت: ليفي بروفنسال، ط١، مط: دار المعارف - مصر ١٩٥٣م.
٩٩. نظم درر السمطين في فضائل المصطفى والمرضى والبتول والسبطين، الحنفي محمد بن يوسف الزرندي المدني (ت ٧٥٠هـ)، ط١، مط: القضاء - النجف الاشرف ١٩٥٨م.
١٠٠. نهاية الإحكام في معرفة الأحكام، العلامة الحلبي الحسن بن يوسف، ت: السيد مهدي الرجائي، ط٢، مط: مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، الناشر: مؤسسة إسماعيليان - قم ١٤١٠هـ.
١٠١. نهاية الأرب، النويري (ت ٧٣٣هـ)، (د.م)، (د.ت).
١٠٢. وفيات الأعيان، ابن خلكان: أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت ٦٨١هـ)، ت: د. إحسان عباس، مط: دار الثقافة - بيروت، (د.ت).
١٠٣. الوافي بالوفيات، الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، ت: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، ط١، مط: دار إحياء التراث، الناشر: دار إحياء التراث - بيروت ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
١٠٤. الوساطة بين المتبني وخصومه، القاضي الجرجاني (ت ٣٩٢هـ)، (د.م)، (د.ت).

